

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Государственный экзамен (История и теория театра)**  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**  
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**Форма обучения ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

# 1. КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК (СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС ВО)

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого). По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем актерского мастерства, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленное знаниями по теории и практике театрального искусства в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах теории и практики актерского мастерства. Оценка «отлично» получает выпускник, ответ которого содержит: - элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания театроведческой литературы; - творческий подход к ответу по билету; - обоснованность выводов; - четкость изложения и собственный стиль подачи материала. Оценка «хорошо» заслуживает ответ: - полно и всесторонне раскрывающий вопросы билета, но не содержащий аргументированных критических элементов; - целостности представлений проблемы; - если выпускник испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы комиссии. Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях: - если ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы; - если выпускник затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник затрудняется ответить на замечания и вопросы комиссии; - если выпускник отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случаях: - если студент не излагает сведений и фактов по вопросам билета; - если выпускник не может ответить ни на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник не может ответить на вопросы комиссии.

## 1. КРИТЕРИИ СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС ВО НА ОСНОВЕ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее</p>

		<p>выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
<b>УК-2.</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<b>УК-4.</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	<p><b>Знать:</b></p> <p>формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и</p>

	иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p><b>Владеть:</b> изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<b>УК-5.</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

		ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
<b>УК-6.</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<b>УК-9.</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для</p>	<p><b>Знать:</b> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>

		достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>	<p><b>Знать:</b> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p><b>Уметь:</b> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения</p>
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией</p>
<b>ОПК-3.</b>	Способен понимать принципы работы современных	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных	<p><b>Знать:</b> принципы работы современных информационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b> применять для решения своих профессиональных задач принципы</p>

	информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	работы современных информационных технологий. <b>Владеть:</b> принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-4.</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Знать:</b> основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; <b>Уметь:</b> планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; <b>Владеть:</b> навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
<b>ОПК-5.</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации <b>Уметь:</b> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <b>Владеть:</b> навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>ПК-12</b>	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними	ПК-12.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин	<b>Знать:</b> основы театральной педагогики. <b>Уметь:</b> работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами <b>Владеть:</b> основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и

	вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	ПК-12.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.
--	--	--	---

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

### Перечень вопросов к Государственному экзамену

Примерный список вопросов к государственному итоговому междисциплинарному экзамену «История и эстетика театра» по специальности «Актерское искусство»

1. Этапы формирования древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.
  1. Этапы развития античной комедии: Аристофан - Менандр – Плавт.
  2. Специфика театральной культуры Античности.
  3. Этапы становления испанской драматургии «золотого века»: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.
  4. Драматургия В. Шекспира и театральное искусство его времени..
  5. Драматургия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).
  6. Драматургия и театр Мольера.
  7. Английская драматургия и сценическое искусство в XVIII веке. Д. Гаррик как реформатор театрального искусства.
  8. Комедия дель Арте и итальянская драматургия XVIII века: К.Гольдони и К.Гоцци.
  9. Романтические тенденции в драматургии Англии и Германии.
  10. Драматургия французского романтизма: В.Гюго, А. де Мюссе, П.Мериме.
  11. Поэтическая драма в России в XIX в.
  12. Драматургия и театральные взгляды Н.В. Гоголя.
  13. Драматургия А.Н. Островского.
  14. Драматургия Г. Ибсена формирование «Новой драмы» на Западе..
  15. «Новая драма» в Англии: Драматургия О.Уайльда и Дж.Б.Шоу
  16. Драматургия А.П. Чехова.
  17. Драматургия М. Горького.
  18. Интеллектуальная драма во Франции. Драматургия Ж. Ануйя.
  19. Драматургия Театра абсурда.
  20. Советская драматургия 2-й половины XX века: творчество В. Розова, А.Арбузова, Е.Шварца, А. Вампилова.

21. Американская драматургия XX века: Ю. О'Нил и Т. Уильямс.
22. Советская драматургия 20-30-х гг.: творчество В. Маяковского, Н.Эрдмана, М. Булгакова
23. Актерское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И. Смоктуновского, Е.Евстигнеева, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина и др.
24. Творческий путь М. С. Щепкина. «Записки актера».
25. К.С. Станиславский – актер. «Работа актёра над собой».
26. Произведение К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».
27. Творческий путь М.Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.
28. Романтизм в русском актёрском искусстве: В. Каратыгин, П. Мочалов.
29. Актерское искусство западной Европы рубежа XIX –XX вв.: Э. Дузе и С. Бернар.
30. Актерское искусство Англии 2-й половины XIX века: Г. Ирвинг, Э.Терри.
31. Актерское искусство в России во 2-й половине XIX на примере творчества М. Ермоловой, Г. Федотовой, П..Стрепетовой и В.Комиссаржевской.
32. Романтизм в актерском искусстве Западной Европы: Э. Кин, Фредерик-Леметр, П.Бокаж, М.Дорваль.
33. Актерская династия Садовских.
34. Е.Б. Вахтангов – актер и театральный педагог.
35. Этапы становления русского драматического театра. Творческий путь Фёдора Волкова.
36. Актерское искусство МХТ на примере творчества О. Книппер-Чеховой, И.Москвина и В. Качалова.
37. В.И. Немирович-Данченко о творчестве актёра.
38. Актерское искусство Франции XVIII века. «Парадокс об актёре» Д.Дидро.
39. Английское актерское искусство 30-80 –х гг. XX века: Дж. Гилгуд, Л. Оливье, П. Скоффилд, В.Ли.
40. Актерское искусство в Западной Европе рубежа XIX-XX вв.: Й. Кайнц, Э.Росси, Т.Сальвини, С.Моисси, Ж.Б.Коклен и др
41. Камерный театра и творческий путь А. Коонен. Книга «Страницы жизни».
42. Место актёра в театральной системе А.В. Эфроса.
43. Эпический театр Б.Брехта и актерское искусство.
44. Э.Г. Крэг о театре будущего и актёре-марионетке.
45. Актерское искусство и режиссерский театр на Западе во 2-й половине XX века.

Список вопросов может быть расширен на базе представленной выше тематики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»  
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»  
Автор (ы): О.Г.Петрова, канд. искусствоведения, доцент;